

Avviso per il conferimento di una Borsa di Studio per il perfezionamento delle tecniche produzione e restauro del marmo artificiale.

Scadenza: 22 novembre 2021

Articolo 1 – Oggetto del presente avviso

La Fondazione Cecilia Gilardi O.N.L.U.S. (di seguito: Fondazione Cecilia Gilardi), impegnata nel sostenere iniziative a vantaggio della formazione dei giovani, anche attraverso periodi di tirocinio formativo, istituisce una borsa di studio della durata di mesi 6, che intende favorire la specializzazione di un giovane, offrendo la possibilità di perfezionamento delle tecniche di produzione e restauro del marmo artificiale.

A tale scopo la Fondazione Cecilia Gilardi ha stipulato un accordo con l'Associazione Laboratorio del Marmo Artificiale (di seguito denominata Laboratorio del Marmo Artificiale), situata in Località Rima 44, 13020 Rima San Giuseppe (VC) e la Fondazione Centro per la Conservazione e il Restauro dei Beni Culturali "La Venaria Reale" (di seguito: Fondazione CCR) situata in Via XX Settembre 18 - 10078 Venaria Reale (TO).

La Fondazione CCR, polo di riferimento nazionale per la formazione e la ricerca nel settore, è nata nel 2005 nell'ambito dei grandi interventi di riqualificazione del complesso monumentale della Reggia di Venaria ed è situata negli spazi delle ex Scuderie e Maneggio settecenteschi, progettati da Benedetto Alfieri. Dispone di 8 laboratori di restauro, organizzati per tipologia di materiali, fulcro delle diverse attività legate alla conservazione delle opere d'arte, luoghi di confronto e scambio tra restauratori professionisti, docenti e studenti. È sede della Scuola di Alta Formazione e Studio (SAF) che organizza e gestisce master e percorsi di aggiornamento professionale. Con l'Università degli Studi di Torino, la

SAF partecipa all'organizzazione del Corso di Laurea Magistrale a Ciclo Unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, abilitante ai sensi del DLGS 42/2004, con lo scopo di formare restauratori professionisti. L'Alta Formazione nel settore della conservazione e restauro, insieme alla ricerca sui materiali e sulle tecniche, rappresenta il principale obiettivo statutario della Fondazione CCR. L'attività di ricerca si avvale delle competenze di tutte le unità operative che collaborano in progetti di formazione, studio, analisi e sperimentazione applicata sui diversi fronti disciplinari dell'intervento conservativo.

Il Laboratorio del Marmo Artificiale è l'associazione istituita a Rima nel 2004 con lo scopo preciso di recuperare l'antica tecnica di lavorazione. Si tratta di un patrimonio di tradizione e di sapere che ha rischiato di andare perso per sempre, dopo aver conosciuto grande fortuna. Il Laboratorio del Marmo Artificiale si propone di rivitalizzare la tecnica del marmo artificiale attraverso la costruzione di un gruppo di artigiani altamente qualificati. L'associazione ha lavorato da anni sul territorio per formare artigiani in grado a loro volta di insegnare la tecnica, progettare e realizzare oggetti, organizzare cantieri per opere di decorazione e rivestimento a tutti i livelli.

La borsa ha la durata di 6 mesi e ammonta a EURO 5.400 netti. L'importo sarà erogato direttamente al vincitore in 2 rate, versate al terzo e sesto mese del triennio.

Il vincitore sarà dotato della copertura assicurativa mediante polizza RCTO durante tutto il periodo di attività svolta presso la struttura.

Articolo 2 – Destinatari dell'avviso e criteri di ammissione

Il presente avviso si rivolge a soggetti in possesso della qualifica di Restauratore di beni culturali conseguita mediante diploma di Laurea Magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali o diploma equivalente.

Possono presentare domanda tutti i restauratori che abbiano conseguito il suddetto diploma e che diano prova di possedere i seguenti requisiti:

1. aver conseguito il diploma nell'ambito del Percorso Formativo Professionalizzante 1 definito dal DM 87/2010 (Materiali lapidei e derivati; Superfici decorate dell'architettura);
2. avere un'età inferiore ai 30 anni.

Art. 3 – Master Mësté e frequenza parte teorica

La presente Borsa di Studio è parte integrante del progetto “Master Mësté. Creiamo la tradizione del futuro”, prevede **63 ore tra lezioni in aula, esercitazioni e workshop con frequenza obbligatoria** (per almeno il 75% delle ore).

L'obiettivo finale del progetto, infatti, è quello di colmare il gap formativo che spesso si crea tra la formazione tradizionale e le reali necessità che emergono all'ingresso nel mondo del lavoro: la capacità di promuovere se stessi e i propri prodotti, la comunicazione del proprio lavoro nel mondo digitalizzato, il corretto approccio con la clientela e la buona gestione amministrativa, oltre alla conoscenza della normativa del di settore e la capacità di elaborare un business-plan per la ricerca di finanziamenti economici e investitori.

Le lezioni della parte teorica del Master Mësté si svolgeranno in presenza, al sabato nei mesi di gennaio, febbraio e marzo 2022 a Torino. Il programma didattico del corso è disponibile e questo link: <https://bit.ly/lezioniMasterMeste>

Art. 4 – Descrizione delle attività, delle competenze/soft skills richieste e degli obiettivi della borsa di studio

L'obiettivo è l'apprendimento a tutto tondo delle tecniche relative al marmo artificiale da parte del borsista al quale, al termine dei 6 mesi, sarà richiesta la capacità di svolgere in autonomia tutte le attività apprese.

La Borsa di Studio prevede l'inserimento del giovane in un percorso formativo di 3 mesi (periodo: maggio – agosto 2022) interamente dedicato all'apprendimento delle tecniche di

produzione e restauro del marmo artificiale, presso la località di Rima e sotto la supervisione dei Maestri del Laboratorio. Durante questo periodo saranno svolte le seguenti attività:

- Studio ed approfondimenti relative alla conoscenza dei marmi principali esistenti in natura e conseguente studio delle preparazioni di miscele di colori per la realizzazione dei marmi artificiali,
- Apprendimento delle varie tecniche per la costruzione delle diverse tipologie di marmo artificiale,
- Procedimenti di stuccatura e levigatura,
- Stesura in stampi e in verticale,
- Prove plastiche in stampi per la predisposizione di modelli,
- Intarsio

Il successivo periodo di 3 mesi (periodo settembre – novembre 2022) sarà svolto presso la Fondazione CCR a Venaria (TO), con l'obiettivo di sviluppare competenze utili ad integrare il percorso svolto a Rima. Durante questo periodo il borsista svolgerà le seguenti attività:

- Approfondimenti tecnici per il restauro e la conservazione di manufatti lapidei, derivati e superfici decorate dell'architettura
- Studio e progettazione per il restauro e la conservazione di manufatti in marmo artificiale

Il progetto formativo potrà essere concordato e definito sulla base delle competenze specifiche del candidato selezionato.

La valutazione del candidato avverrà anche in base alla condizione economica, valutata in base alla dichiarazione ISEE presentata.

La Fondazione Cecilia Gilardi garantisce parità di trattamento tra uomini e donne.

L'orario lavorativo previsto è di 36 ore alla settimana.

Art. 5 – Candidatura e termine di presentazione delle domande

Sarà possibile presentare la propria candidatura attraverso la sezione bandi del sito della Fondazione Cecilia Gilardi: www.fondazionececiliagilardi.org/bandi.

Dopo la compilazione della domanda di concorso al link:

<https://bit.ly/CandidatureMasterMeste>.

I documenti richiesti dovranno essere inviati via e-mail all'indirizzo:

segreteria@fondazionececiliagilardi.org in formato PDF.

Le domande dovranno essere presentate entro 22 novembre.

Elenco della documentazione richiesta:

1. Domanda di partecipazione da compilare al seguente link: **LINK**
2. Curriculum Vitae
3. Lettera di presentazione e motivazionale
4. Documentazione relativa a titoli di studio e/o precedenti esperienze nel settore
5. Dichiarazione ISEE
6. Copia del documento di identità
7. [Modulo per il consenso al trattamento dei dati personali](#) (compilato al fondo di pag. 2 e sottoscritto a pag. 3).

Art. 6 – Commissione giudicatrice e selezione delle candidature

Le domande saranno esaminate da una Commissione Giudicatrice designata dalla Fondazione Cecilia Gilardi. A seguito di una prima selezione, la Commissione Giudicatrice si riserverà di convocare fino a un massimo di 4 candidati per un colloquio conoscitivo orale. A parità di merito, sarà favorito il candidato con ISEE più basso.

Art. 7 – Assegnazione Borsa di Studio e pubblicazione nome del vincitore

La Borsa di Studio di cui al presente titolo sarà conferita sulla base del giudizio espresso dalla Commissione di cui all'art. 5.

Il nome del vincitore sarà pubblicato sul sito web della Fondazione Cecilia Gilardi all'indirizzo <http://www.fondazionececiliagilardi.org> nella sezione "Bandi".

La Fondazione non è in alcun modo tenuta a giustificare o motivare i giudizi espressi sulle singole candidature.

Art. 8 – Assegnazione Borsa di Studio e pubblicazione nome del vincitore

La data di inizio è prevista indicativamente per l'inizio del mese di maggio 2022 a Rima (VC) per la parte di apprendimento delle tecniche di produzione e restauro del marmo artificiale e per settembre 2022 per la parte avente sede presso la Fondazione CCR a Venaria Reale (TO), ma andrà concordata con gli enti ospitanti.